

I SUONI E LE IMMAGINI DEGLI ANNI SETTANTA

I film "DISCO" anni settanta

Questa pagina è dedicata ai fenomeni di costume legati alla musica ed alle immagini più interessanti degli anni settanta. In questo numero parliamo dei grandi film "musical-disco" del decennio. Rimandiamo i lettori a pagina nove della fanzine per il grande mito de "La febbre del sabato sera" (per ragioni di spazio, ovvio) e, tra i centinaia di titoli, trattiamo alcuni film.

1976: **CAR WASH**. Divertente semi-musical ambientato tra i dipendenti di un auto-lavaggio. Una specie di "american graffiti" di colore che ricorda un po' "Nashville" di Altman (per incastro di storie parallele). Grande colonna sonora Funky in un intreccio di storie senza banalità e forzature. Regia di Michael Schultz, musiche del **ROSE ROYCE** e **POINTER SISTER**.

1977: **LOOKING FOR MR. GOODBAR**. Con Diane Keaton e Richard Gere. Dottor Jekyll e mr. Hyde in discoteca. Diane insegnante per disabili in discoteca si sfoga cercando le avventure sessuali più rischiose. Richard Gere mandrillo che si autodefinisce "la più grande scopata della tua vita". Colonna sonora eccellente con **DONNA SUMMER** (Try me), **COMMODORES** (Machine gun), **THELMA HOUSTON** (don't leave me this way), **DIANA ROSS** (love hangover), **O' JAYS** (backstabbers).

1978: **THE STUD**. Primo film di una serie ambientata in discoteca della "perfida" Joan Collins. Film scarsino ma che ebbe un grosso successo. Musiche in disco con: **HOT CHOCOLATE** (every one's a winner), **REAL THING** (let's go

disco), **BACCARA**, **ODYSSEY**, **KC & THE SUNSHINE BAND** (that's the way...), **ROSE ROYCE**, **TINA CHARLES**.

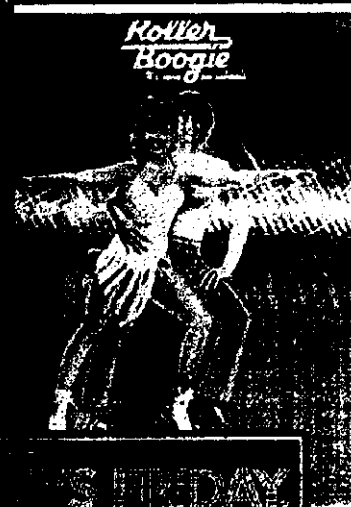
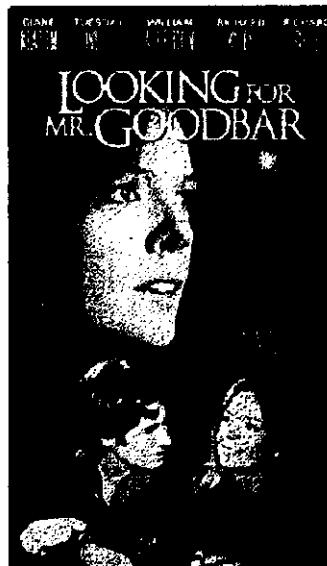
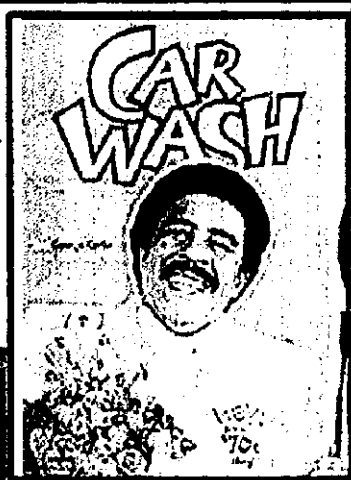
1979: **THANK GOD IT'S FRIDAY**. Un mito! Girato tutto in esterni alla discoteca Osko's di Los Angeles (ribattezzata **ZOO**), con la classica gara di ballo, è un divertente e scanzonato film incentrato su due minorenni che sognano di vincere la gara per andare poi a vedere un concerto dei **Kiss**. Balli e musiche bellissime di casa **Motown** e **Casablanca**. **THELMA HOUSTON** (love masterpiece), **GIORGIO MORODER** (from here to eternity), **VILLAGE PEOPLE** (Hollywood), **PAUL JABARA**, **LOVE & KISSES**, **COMMODORES** (too hot to trot) e **DONNA SUMMER** (last dance) canzone premiata con l'Oscar.

1979: **ROLLER BOOGIE**. Linda Blair (L'Esorcista) fugge da una vita lussuosa per unirsi ad un gruppo di pattinatori. Scarsa la Blair a pattinare scadente il film. Colonna sonora con **Boogie Wonderland** degli **E. WIND & FIRE** e **Hell on wheels** di **CHER**.

1979: **IL MONDO DI UNA COVERGIRL**. Storia inesistente buona colonna sonora. **EDWIN STARR**, **TAVARES**, **THREE DEGREES**, **EMOTIONS**, **EVELYN "CHAMPAGNE" KING**.

1980: **CAN'T STOP THE MUSIC**. 20 milioni di dollari, sul finire degli anni '70, investiti dal produttore di "grease" per un film sul mondo e la musica disco del **VILLAGE PEOPLE**. Soldi investiti nel momento sbagliato, di declino della disco, e, quindi, grande insuccesso. Film ben fatto ma non apprezzato dai grandi fans del **VILLAGE**:

"I gay." Troppo eterosessuali" commentavano dopo aver visto il film "e I Macho man?" "uno stupido film gay per stupidi spettatori normali". Tentando di piacere a tutti, produzione e compagnia, finirono per non piacere a nessuno! Le musiche però sono il meglio del **VILLAGE PEOPLE**.



In alto: **CAR WASH**, **MR. GOODBAR**, **ROLLER BOOGIE**, **THANK GOD IT'S FRIDAY**, **CAN'T STOP THE MUSIC**.